



C I R C U L A T I O N

Azul Andrea, Gabrielle Conilh de Beyssac, Jonas Delhay, Tsama do Paço, Max Fouchy, Jules Guissart, Kealan Lambert, Guillaume Lepoix, Sophie Monjaret, Jean-Baptiste Moreira-Bessa.

Galerie Maubert
20 rue St gilles
75003 Paris



TSAMA DO PAÇO

Mes mains fixent des bouts de pensées filantes

En manipulant des matériaux divers, qu'elle transpose dans l'espace, l'artiste fait confiance à la main et à la répétition d'un geste pour donner forme à ses oeuvres. Elle reprend le principe de la prolifération et passe du point au plan et du plan au volume ou vice versa. La fabrication d'une oeuvre de Tsama Do Paço s'accompagne d'un important apport chorégraphique de son propre corps. L'artiste revendique totalement cette dimension rythmique d'une gestuelle répétitive qui finira par s'inscrire durablement dans sa mémoire.

tsamadopaco@yahoo.fr
www.tsamadopaco.com



AZUL ANDREA

Les propositions d'Azul Andrea se situent dans l'espace et prennent différentes formes ou médiums. Elles s'inscrivent toutefois dans une même ligne de recherche qui questionne l'individu, sa relation à l'autre. Surproductivité et efficacité sont des lignes de conduite de notre société. Elles amènent l'homme à surélever son état de nature et à souffrir. Le travail d'Azul peut s'apparenter à des formes de remèdes qui jouent sur les codes de priorités et proposent un regard attentif et tendre sur des gestes ou objets simples.

azul.andrea@neos.fr



KEALAN LAMBERT et SOPHIE MONTJARET

Kealan et Sophie Monjaret travaillent en collaboration. C'est à travers la contemplation, l'observation, l'étude de la nature, de l'environnement et des relations humaines, qu'ils cherchent à éveiller les sens du visiteur. Leurs oeuvres les impliquent souvent dans une action performative, rituelle et gestuelle. Ils examinent au quotidien l'ensemble des objets communs, créés par l'homme ou la nature. C'est l'occasion pour eux de laisser émerger des souvenirs de situations, à partager, afin de révéler la richesse de tout ce qui nous entoure. Le regard qu'ils nous proposent questionne avec légèreté les codes moraux qui régissent notre planète.

sophiemonjaret@gmail.com
<http://sophie-monjaret.tumblr.com/>

kealan.lambert@gmail.com
<http://kealan-lambert.tumblr.com>



MAX FOUCHY

Max Fouchy poursuit un travail qui mixe la pratique d'atelier, la recherche en laboratoire, l'observation minutieuse d'évènements sensibles à première vue anodins, et le développement d'une syntaxe inattendue en articulant les éléments de notre quotidien avec humour. Il cultive un regard unique sur les choses qui l'entourent et cherche à les lier de connexions incongrues et créatives. Les évènements infimes qu'il souligne avec poésie appartiennent au monde des sensations, au monde des émotions, qui parcourent le corps ainsi que les objets.

maxfouchy@hotmail.com
<http://vimeo.com/20372311>



GABRIELLE CONILH DE BEYSSAC et JULES GUISSART

Gabrielle Conilh de Beyssac et Jules Guissart choisissent de faire du lieu et de ses propriétés le sujet et la matière de leurs interventions artistiques. Les deux sculpteurs plongent leur regard tour à tour dans l'astronomie, la physique, la chimie et la géométrie et appréhendent, sur un mode sensible, les traces de ces sciences. Il s'agit de donner forme à des idées, à des expériences concrètes, les détacher du concept et les faire apparaître solides, tangibles, par l'intermédiaire de la sculpture et des liens entre l'action et la matière, nos actions et l'objet. Des sculptures que le visiteur peut appréhender directement.

gabriellecdb@gmail.com
gabriellecdb.com

jules.guissart@gmail.com
www.jules-guissart.com



JEAN BAPTISTE MOREIRA-BESSA

Jean Baptiste Moreira Bessa se rend dans différents lieux afin de réaliser des enregistrements sonores grâce à un micro placé dans ses sculptures. Il arpente le paysage pour en saisir les vibrations et les fréquences invisibles afin d'élaborer une trame acoustique qui représente la mémoire physique et matérielle du lieu, et qui sera ensuite diffusée à travers les sculptures. Dans une écoute rematérialisée, le son offre un nouveau vocabulaire d'expressions, sorte de témoin de son action et de sa propagation dans l'environnement.

moreira.jeanbaptiste@gmail.com
jeanbaptistemoreirabessa.blogspot.com



JONAS DELHAYE et GUILLAUME LEPOIX

À la lisière du performatif, la démarche artistique de Jonas Delhaye se construit dans l'expérience du lieu. L'immersion, la collecte, le temps de la construction, l'intimité progressive qu'il tisse avec l'espace et ses occurrences sont consubstantielles à l'oeuvre résultante. Dans une attitude d'ouverture et de sensibilité aux phénomènes naturels, il se laisse surprendre et donne à voir le reflet d'un rapport au paysage en l'invoquant matériellement au centre même de son oeuvre.

La pratique de Guillaume Lepoix s'appuie sur les différentes relations générées par la rencontre entre des dimensions élémentaires (forces naturelles, paysages, cultures territoriales, etc) et nos outils contemporains (mondialisation, Internet, nouvelles technologies, etc). Il envisage son travail comme une sorte d'interface entre fiction-virtualité et réalité. Il examine les interactions entre l'Homme et un environnement en constante mutation ce qui l'amène à créer des ponts avec l'ethnologie, anthropologie, géologie, et la géographie..

guillaume.lepoix@gmail.com
<http://www.guillaumelepoix.fr>

jonas.delhaye@gmail.com
<http://jonasdelhaye.fr>

L'exposition Circulation réunit dix artistes aux pratiques différentes qui proposent d'appréhender leurs recherches de manière sensible, de faire l'expérience de phénomènes sonores, de gestes élémentaires, d'objets insolites et de situations originales.

Les artistes sont à la recherche de nouveaux rituels qui soutendent un «animisme concrêt» : explorer l'énergie intrinsèque d'une forme, injecter de la potentialité dans un objet, introduire de l'émotion dans la matière ou identifier la force vitale d'une situation.

Dans une grande liberté, les idées et les corps circulent et s'incarnent d'une pièce à l'autre dans un jeu des possibles. Ils nous proposent d'ouvrir nos yeux mais également tous nos sens au monde des évènements simples et modestes pour nous y éveiller et nous questionner.

Galerie Maubert
20 rue St gilles
75003 Paris

+33 (0)1 44 78 01 79
galeriemabert@galeriemaubert.com
www.galeriemaubert.com