



Le Contrat Local d'Éducation Artistique de **Cœur d'Ostrevent**

GUIDE PRATIQUE
2016/2017



La rentrée 2015, au travers de la mise en place d'un Contrat Local d'Éducation Artistique, a marqué un tournant important dans la dynamique d'éducation artistique et culturelle menée par la Communauté de Communes Cœur d'Ostrevent.

Animés par la volonté commune de réduire les inégalités en termes d'accès à l'art et la culture, la Communauté de Communes Cœur d'Ostrevent, le Ministère de la Culture et le Rectorat se sont engagés dans ce Contrat d'une durée de trois ans renouvelable une fois.

Au cours de cette première année scolaire, 8 000 enfants, adolescents, adultes du territoire, en temps scolaire ou hors temps scolaire, ont vécu une expérience artistique avec l'un des quatre artistes où au-delà d'être spectateurs, ils ont été acteurs.

Suite à cette première année de mise en place riche en collaborations, l'année scolaire 2016-2017 constitue le second temps. De nouveaux artistes arrivent investissant de nouvelles disciplines autour de la thématique du « goût du partage et de la convivialité ». La mise en place de ce contrat permet de développer auprès des enfants et des jeunes de notre territoire (3 à 25 ans) et de leurs familles, le champ de l'éducation artistique de manière cohérente, partagée entre acteurs sociaux, éducatifs, culturels, socio-culturels d'un même territoire. La première année nous l'a démontré. Aussi, vous êtes en contact avec du jeune public, ce dispositif vous concerne.

Ce guide pratique a pour vocation de vous présenter les quatre artistes qui interviendront et se succéderont d'octobre à juin, leur parcours, leurs envies. Ce document a pour fonction également de vous éclairer sur la manière dont cette seconde année est mise en place et sur le rôle que vous avez à jouer.

Car indéniablement, en tant qu'élève, animateur, enseignant, travailleur social, responsable d'association ou de structure culturelle, vous êtes un acteur essentiel dans la mise en place de ce contrat.



Frédéric Delannoy

Président de Cœur d'Ostrevent
Maire d'Hornaing
Conseiller Départemental du Nord











Arlette Dupilet

Vice-Présidente en charge de la Culture
Maire de Fenain





Sommaire

-  P. 4 Enseignants, élus, animateurs, travailleurs sociaux, acteurs culturels, responsables de structures du « hors temps scolaire », le CLEA, vous concerne !
-  P. 6 Le CLEA sur Cœur d'Ostrevent : mode d'emploi
-  P. 6 Qu'est-ce qu'une « résidence-mission » ?
Quelle forme d'intervention de l'artiste ?
-  P. 8 Bassin de Lewarde :
Ingrid Monchy, illustratrice et auteure
-  P. 10 Bassin de Marchiennes :
Louise de Contes, illustratrice et plasticienne
-  P. 12 Bassin d'Aniche :
Forbon N'Zakimuena, musicien
-  P. 14 Bassin de Somain :
Tsama Do Paço, plasticienne
-  P. 16 Comment participer au CLEA ?

Enseignants, élus, animateurs, travailleurs sociaux, acteurs culturels, responsables de structures du « hors temps scolaire », le CLEA vous concerne !

Le CLEA propose aux publics d'un territoire la pratique vivante et concrète d'une discipline artistique avec des artistes professionnels reconnus. Ce dispositif porté par la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Nord – Pas de Calais – Picardie, le Rectorat de l'Académie de Lille et la Communauté de Communes Cœur d'Ostrevent met en lien des habitants et leur territoire avec un artiste. D'une durée minimum de trois années scolaires, il est renouvelable une fois.

La deuxième année du CLEA démarre à la rentrée scolaire 2016-2017.

Le CLEA est entièrement financé par le Ministère de la Culture et le Cœur d'Ostrevent.

C'est pour qui ? :

Le CLEA s'adresse aux enfants et jeunes de 3 à 25 ans et leurs familles, Il s'appuie sur les nombreux professionnels du territoire en charge des publics, dont vous faites partie :

- les établissements scolaires du premier et second degré
- les structures du hors temps scolaire, associations, maisons des jeunes, de quartier...
- les structures culturelles.
- les structures accueillant des enfants en situation de handicap.

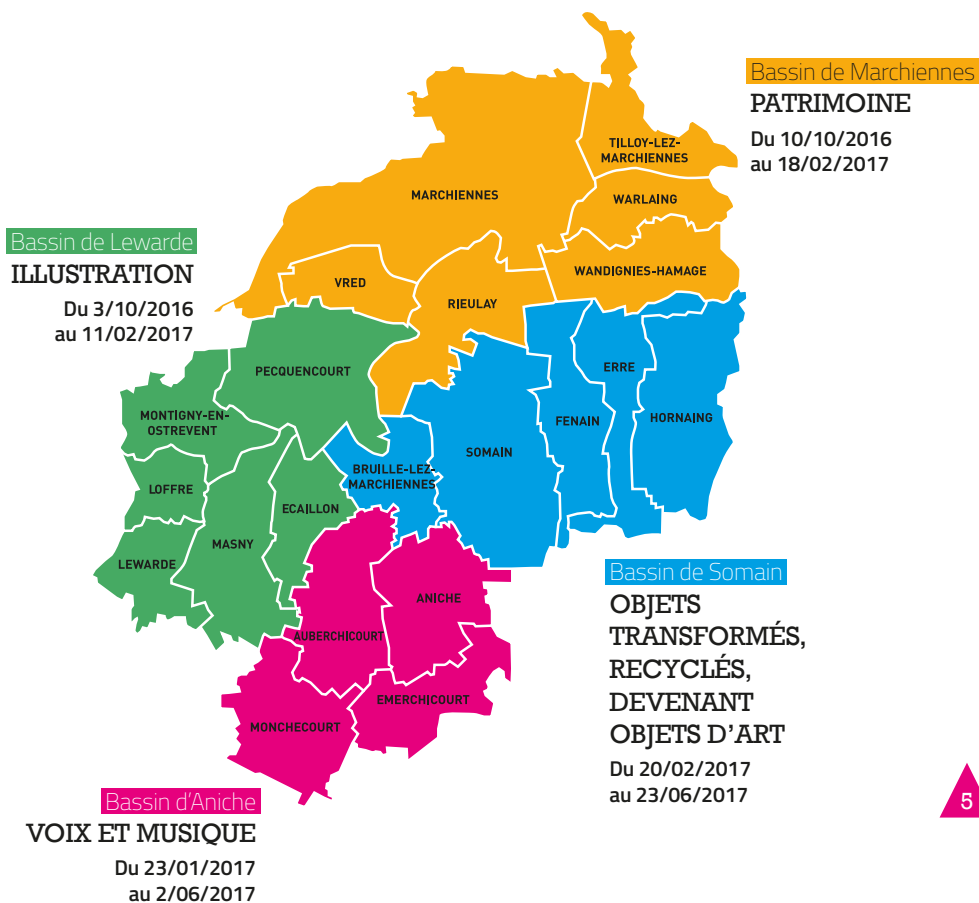
Les objectifs recherchés :

- Réduire les inégalités en termes d'accès à l'art et à la culture
- Sensibiliser le plus grand nombre d'enfants et de jeunes à la création contemporaine en favorisant leurs rencontres avec des artistes, des œuvres, des lieux et des acteurs culturels de leur territoire
- Favoriser leur pratique artistique en impliquant leur famille et leur entourage
- Diversifier leurs moyens d'expression et développer leur esprit critique en leur permettant d'échanger sur leurs émotions, en leur permettant de livrer leurs interprétations d'une œuvre
- Créer des temps culturels de partage et de convivialité entre les publics venant d'horizons différents

Le CLEA sur Cœur d'Ostrevent : mode d'emploi

Durant l'année scolaire 2016/2017, le CLEA s'articulera autour de quatre résidences-missions artistiques, une par bassin d'intervention avec une thématique ou une discipline spécifique.

Le choix des artistes a été effectué par quatre jurys composés d'élus et d'acteurs issus des champs éducatif, culturel et socio-culturel, suite à des appels à candidatures.





Qu'est-ce qu'une « résidence-mission » ? Quelle forme d'intervention de l'artiste ?

Pendant quatre mois, chaque artiste est accueilli en résidence-mission sur un territoire donné.

La résidence-mission est une forme d'action :

- qui facilite la découverte de disciplines et d'univers artistiques peu investis et la rencontre active avec des réalisations artistiques sortant des sentiers battus
- qui favorise une démarche renouvelée de médiation auprès d'un public large

Pour ce faire, elle s'appuie :

- sur une présence forte de l'artiste : il réside pendant cette période sur le territoire
- sur une diffusion intense des œuvres de l'artiste, donnant à voir et à comprendre sa démarche artistique, son univers
- sur une multitude de rencontres toujours renouvelées dans la forme
- sur une possibilité d'expérimenter, avec lui, des processus de création se voulant légers : « les gestes artistiques », qui auront lieu au sein de l'école, de la structure, ou en dehors selon le projet désiré.



Artiste/Responsable pédagogique : un binôme préalable à constituer

L'artiste n'est pas présent pour « animer » un groupe ou remplacer un intervenant, un animateur ou un professionnel encadrant. L'artiste apporte son savoir-faire, son répertoire, sa vision à des envies présentes, à des initiatives, à des projets déjà engagés.

Les rencontres peuvent aboutir sur la mise en place d'un « geste artistique » co-construit entre l'artiste, l'équipe de la structure accueillante et le jeune public. Le geste artistique vient éclairer, nourrir un projet pédagogique.

Ainsi, il est important qu'au sein d'une structure, d'une école, les responsables pédagogiques et encadrants s'accordent au préalable sur un projet commun.

De même, il n'est pas dans l'idée de travailler avec les élèves d'une école entière ou l'ensemble des usagers d'un centre social. La cible prioritaire sont les enfants et les jeunes âgés entre 3 et 25 ans. Il s'agit de nouer des liens, de prendre confiance dans le temps et de pouvoir travailler de personne à personne, en petits groupes pour imaginer ensemble des projets riches de sens et formateurs.



QUELQUES EXEMPLES DE GESTES ARTISTIQUES MENÉS L'ANNÉE DERNIÈRE :



Avec Marion Laboulais

L'objectif de Marion Laboulais était de permettre aux publics de découvrir et de participer à un processus de création autour du thème de la monstruosité. Au Collège de Marchiennes par exemple, les contes « La Belle et la Bête » et « Cendrillon » de Joël Pommerat ont été revisités par Marion, avec la classe de 6D, les élèves instrumentistes et le CM2 de l'école de Wandignies-Hamage à partir de leurs propres représentations de la monstruosité. Pour le collège, plusieurs professeurs issus de disciplines différentes ont collaboré à ce projet pédagogique : ceux de français, d'arts plastiques, de musique ainsi que la documentaliste.



Avec Frédéric Fourdinier

L'axe de réflexion proposé par Frédéric Fourdinier consistait à aborder le sujet de la multiculturalité au travers des habitudes, us et éventuelles coutumes culinaires des habitants du territoire. Par exemple, autour de l'accroche « Dis-moi ce que tu manges, je te dirai qui tu es », l'artiste a proposé, dans différentes bibliothèques du territoire, d'échanger autour des recettes de cuisine, de créer des temps de discussion autour de traditions familiales culinaires, porteuses de notre identité.



Avec Camille Gallard

La thématique développée par Camille Gallard était la suivante : « filmer ce qui ne se voit pas » ! Camille a entrepris par exemple un travail avec une classe de CM1 qui consistait à mettre en relief par leurs postures et leurs attitudes les lignes et rayures dans l'architecture. Les photographies collectives ont été ensuite accrochées dans l'espace public.

Des artistes différents et des disciplines nouvelles chaque année

Chaque année scolaire jusqu'en 2021 sera l'occasion d'accueillir de nouveaux artistes, d'investir de nouvelles disciplines (les disciplines changeront également chaque année).

Bassin de Lewarde
Ingrid Monchy
Illustratrice et auteure

RÉSIDENCE
du 03.10.2016
au 11.02.2017

MONTIGNY
-EN-OSTREVENT
LOFFRE
LEWARDE
MASNY
PECQUENCOURT
ECAILLON



SON PARCOURS

Formée au design céramique à l'École Olivier-de-Serres de Paris et diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg en Communication, option Illustration, Ingrid Monchy a une quinzaine d'années d'expérience professionnelle en tant qu'illustratrice, auteure, graphiste, ingénieure papier et graveure indépendante. Elle a notamment édité plusieurs albums jeunesse tels que « Rendez-vous n'importe où » avec l'auteur Thomas Scotto chez Thierry Magnier, « La révolte des Coloriés » et « Le secret des Coloriés » avec Alexandre Jardin chez Gallimard Jeunesse et « Mon arbre Ami » avec Maïa Brami chez Casterman.

Son dernier album jeunesse « Le Paradis d'une Puce » dont elle est l'auteur et l'illustratrice est sorti en novembre 2014

aux Éditions A pas de loups. Enfin, elle vient de terminer les illustrations, à l'acrylique, du conte inuit « La Danse de l'Aigle » de Coline Promeyrat qui sortira cette année.

Ses voyages en Europe, en Laponie, au Mexique puis en Asie (Japon, Corée) ont sans aucun doute nourri sa création et sa production. « Elle y a appris la patience de ceux qui savent qu'à la fin tout prend sens. Et si la destination est floue, la route n'en demeure pas moins belle », écrit son éditeur de l'Édune. Ce qui frappe dans son travail artistique, c'est la variété de ses réalisations et l'adaptation permanente de sa technique au propos. Ingrid est une artiste dont l'esprit est toujours en éveil et à l'écoute.

Actuellement, elle oriente son travail vers la broderie et la couture et développe des projets d'estampes et de sculptures.



SA DÉMARCHÉ

Ingrid Monchy sait tout faire avec ses mains : dessiner, modeler, graver, coudre, broder, faire de savants découpages et des collages pour fabriquer des scènes en volume. Chacun de ses projets naît d'une envie de créer du lien et de partager son riche univers graphique et créatif. En fonction du public rencontré, elle choisit de mettre en œuvre une ou plusieurs des disciplines qu'elle maîtrise.

SA RÉSIDENCE SUR LE BASSIN DE LEWARDE

Ingrid Monchy souhaite une résidence sur le Bassin de Lewarde placée sous le thème du partage et de l'esprit de convivialité. Elle propose d'emmener les habitants du Bassin de Lewarde dans des projets créatifs ludiques et originaux autour de l'illustration 3D, le volume, le pop up et la gravure sur bois ou sur plastique.

POUR QUI ?

Pour tous ceux qui souhaitent découvrir leurs compétences cachées et vivre un moment de partage et de joie !

CONTACT

06 64 14 11 68

i.monchy10@gmail.com

Site Internet en construction

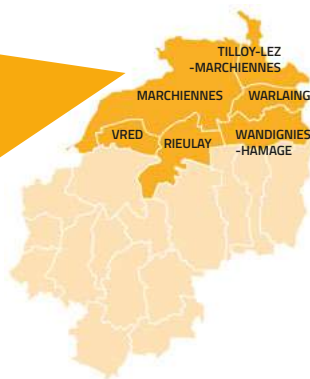


Bassin de Marchiennes

Louise de Contes

Illustratrice et plasticienne

RÉSIDENCE
du 10.10.2016
au 18.02.2017



Persuadée qu'il n'existe aucun fossé entre l'art et la vie, Louise veut montrer par les actions qu'elle met en place que l'on peut développer ses pratiques artistiques personnelles et les rendre visible au plus grand nombre.

SON PARCOURS

Louise de Contes a étudié les arts plastiques à l'Université de Toulouse. Pendant son cursus, elle a participé à de nombreuses expositions, en France et au Mexique, tout en travaillant autour des arts plastiques avec des enfants dans le cadre scolaire mais aussi en dehors. Depuis l'obtention de son Master en 2011, elle continue à produire des dessins et peintures très orientés vers l'illustration jeunesse. Elle a notamment réalisé trois albums en 2015, deux avec Philippe Sizaïre : « Le pays où la mort n'entre pas » (Un café, l'édition) et « L'orniculteur » (Association Les Souris), et un album illustré avec Tino Rubik : « Il est des archipels » (Editions à réAction).

L'artiste s'investit également dans l'association « Les Souris » qu'elle a fondée avec Claire Abitbol et Marine de Contes pour promouvoir et encourager la création artistique et sa diffusion.

Comment ? En décloisonnant les pratiques artistiques et les tâches quotidiennes et en encourageant le partage d'expériences. Cela peut s'articuler autour de la réalisation de supports papiers ou numériques, de livres de cuisine, de jardinage et de tricot, d'albums jeunesse, de vidéos, de romans photos... « *C'est dans un esprit de partage et de découverte que je souhaite me donner la possibilité d'accompagner la création, non pas dans le choix d'une pratique en particulier, mais dans une volonté qui se fonderait sur la singularité d'un regard* », confie-t-elle.



SA DÉMARCHE

Louise de Contes s'inscrit dans une démarche en lien permanent avec celles et ceux qui l'entourent. Elle dessine, colle, assemble des mots et des images, tantôt en collaboration avec d'autres artistes, tantôt avec les habitants d'un lieu qu'elle rencontre. Elle met en place des projets collectifs en rassemblant les histoires glanées de chacun, en récoltant des morceaux de vies et de rêves et nous incite à voir le monde avec un regard nouveau et insolite.

SA RÉSIDENCE SUR LE BASSIN DE MARCHIENNES

Qu'est ce qu'une ville/un village ? Qu'est ce qui la/le caractérise ? Comment la ville peut elle déclencher l'imaginaire ? Comment l'imagination peut-elle changer le regard que l'on a sur la ville ? En travaillant sur cette thématique, Louise de Contes souhaite, dans un esprit de convivialité, rassembler les habitants du Bassin de Marchiennes, leur faire partager leur territoire ainsi qu'une pratique artistique.

POUR QUI ?

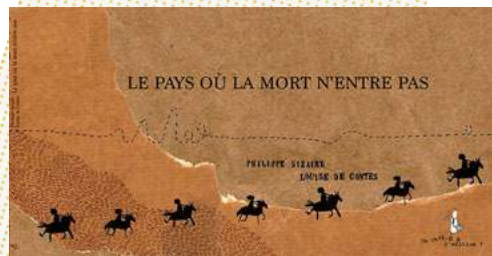
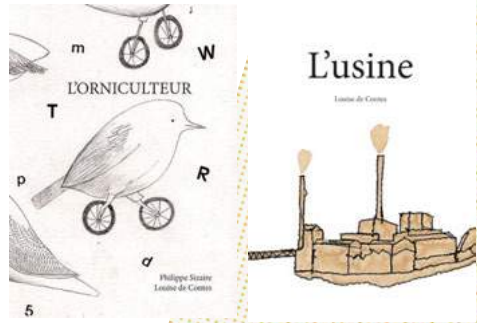
Pour tous ceux qui souhaitent redécouvrir leur territoire en adoptant un regard neuf et singulier !

CONTACT

06 95 70 60 79

louisedecontes@gmail.com

<http://louisedecontes.com>



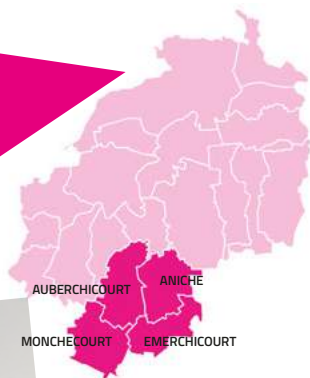
Bassin d'Aniche

Forbon N'Zakimuena

Musicien



RÉSIDENCE
du 23.01.2017
au 02.06.2017



La seconde avec D' de Kabal, illustre aîné de la scène Hip-Hop française, lui a fait découvrir qu'il pouvait créer avec une pédale de boucles, un micro et sa voix tout un ensemble sonore prêt à soutenir ses mots.

SON PARCOURS

Auteur-compositeur-interprète, artiste Hip-Hop, comédien... à 26 ans, Forbon N'Zakimuena est un artiste polyvalent au parcours atypique.

S'il est diplômé de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 en médiation culturelle, il a évolué en parallèle en autodidacte dans ses pratiques artistiques, se détachant petit à petit dans le domaine de la musique de la batterie pour expérimenter d'autres formes de percussions. Sa polyvalence est née de ses multiples expériences, de sa curiosité et de ses rencontres. Deux l'ont particulièrement marqué dans son cheminement. La première avec Kid Lucky, Beat-MC, initiateur du Beat-Rhyming (l'art de combiner dans une même bouche des paroles, des chants et des rythmes). Cette rencontre lui a permis de préciser son goût pour l'exploration vocale et son envie de faire de la scène.

Depuis il a mené plusieurs projets de création tels que « PrinLive Sessions » et « La Toison d'Art », deux web séries musicales qu'il a entièrement conçues et qu'il anime et interprète avec brio. Il s'est également fait remarquer dans plusieurs pièces dont la saluée « ConaCrika » en 2011 et « One Land Many Faces » en 2015 et prépare « GILGACLASH », une création collective de la Cie Le Scrupule du Gravier, qui sera joué fin 2017.

Actuellement, il travaille sur deux créations : « SIMPLE », un spectacle musical prévu pour 2018 qui traitera des berceuses et des souvenirs d'enfance et « YN », un duo Drum&Voice mené avec le batteur Yann Forleo.

Enfin depuis mai 2013, il anime des ateliers d'écriture en partenariat avec plusieurs grandes structures culturelles et sociales.

SA DÉMARCHE

Forbon N'Zakimuena travaille à la fois les mots, l'expression (chant, slam, rap) et la musicalité (beatbox, loop station, beat-making, batterie...). Son processus de création actuel est basé sur la collecte de voix. Des voix qui chantent des souvenirs, des témoignages, des revendications...



SA RÉSIDENCE SUR LE BASSIN D'ANICHE

Forbon espère insuffler sur le Bassin d'Aniche une dynamique participative afin de mettre en valeur un répertoire de voix polyphoniques, interculturelles et intergénérationnelles : collecte de berceuses et de souvenirs d'enfance ; collecte de sources sonores et de bruitages vocaux évoquant le passé minier, l'identité et l'héritage culturel ouvrier du territoire ; collecte de voix adolescentes et de témoignages abordant cette étape clé de la vie humaine...



POUR QUI ?

Pour tous ceux qui souhaitent partager et contribuer à la collecte de ces chants de vie !



CONTACT

06 13 81 94 51

forbonzakimuena@gmail.com

Bassin de Somain
Tsama Do Paço
Plasticienne

RÉSIDENCE
du 20.02.2017
au 23.06.2017



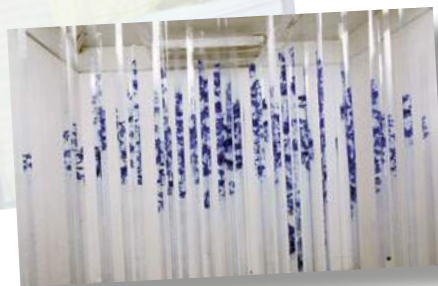
SON PARCOURS

Diplômée d'une Licence en Sciences de la Vie (Parcours Biologie Cellulaire et Physiologie – Université Paris VII) et de l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, Tsama Do Paço s'est forgée au fil de ses voyages à travers le monde une culture à mi-chemin entre la recherche scientifique et l'abstraction.

Fascinée par la matière et la gestuelle qu'implique le travail de celle-ci, elle s'est nourrie de savoir-faire artisanaux et locaux. C'est à partir de bases de couture, tissage, broderies et autres techniques traditionnelles qu'elle confectionne des objets en volume. Refusant la spécialisation, l'artiste joue des frontières entre matériaux, formes, usages, faïences, savoirs, laissant l'intuition régir ses gestes. Des gestes patients, répétitifs, rythmés, qui caractérisent son langage plastique et confèrent à ses œuvres une dimension poétique forte.

Depuis 2012, Tsama alterne entre d'intenses périodes de productions, débouchant sur des temps d'exposition, et des moments d'échanges et de confrontations à d'autres regards à travers des résidences de création et des résidences-missions. « *Le contexte d'un CLEA, destiné aux enfants, adolescents et jeunes, me semble être un réel espace de transmission et de pépinière à l'imagination* », souligne-t-elle.

Saluée par le Prix de la Jeune Création du Moulin des Arts de St Rémy en 2012 et par le FID Prize (concours international de dessin) en 2014, l'artiste a notamment exposé dans des galeries renommées telles que celles de Maubert et Catherine Putman à Paris et a suivi entre 2012 et 2013 la formation de Plasticiens Intervenants à la Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg.



SA DÉMARCHE

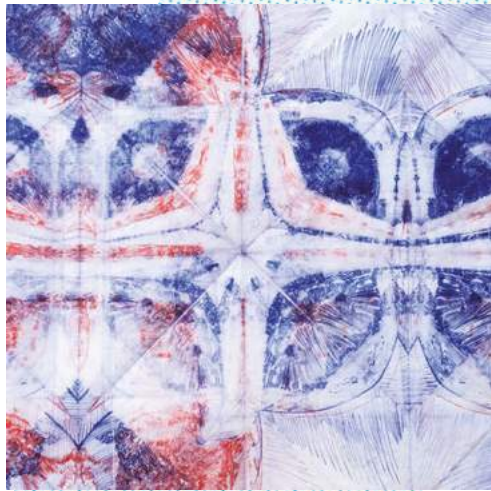
Tsama Do Paço travaille le fil, la terre, le papier, les perles, des matériaux du quotidien qui ont souvent déjà eu une première vie et en sont imprégnés physiquement ou symboliquement. Elle les associe, les transforme, crée de nouvelles formes afin d'obtenir des œuvres polysémiques empreintes parfois de réappropriations identitaires.

SA RÉSIDENCE SUR LE BASSIN DE SOMAIN

Tsama poursuivra sur le Bassin de Somain sa démarche artistique sur le thème du geste tout en y intégrant la contribution des publics qui participeront à l'aventure. C'est avec des choses simples, des matériaux fluides et malléables, récupérés, collectés parmi nos déchets, nos surplus, tout ce que nous laissons de côté ou rejetons, qu'elle travaillera. Tsama souhaite nous poser des questions, nous faire imaginer l'invisible, ce qui se cache derrière nos comportements, ainsi que transmettre sa passion pour la matière. La transformation de ces matériaux par des détournements, si possible poétiques, les fera parler, les transfigurera les rendra beau et poétique. Elle organisera son travail en fonction de la réaction des enfants, tout en impliquant leurs parents.

POUR QUI ?

Pour tous ceux qui souhaitent confronter leur représentation du réel et ouvrir ensemble le champ des possibles !



CONTACT

06 61 32 53 77

tsamadopaco@yahoo.fr

<http://tsamadopaco.com>

Comment participer au CLEA ?

Vous êtes enseignant, élu en charge de la culture, de la jeunesse, des écoles, responsable ou encadrant d'une structure culturelle ou socio culturelle, d'une association culturelle, accueillant du public âgé entre 3 et 25 ans, la question de l'éducation culturelle vous concerne, nous vous proposons de participer sous les formes suivantes :

1 Premier temps de participation : une demi-journée de formation/sensibilisation

Cette demi-journée est importante, elle revêt la forme d'une rencontre très illustrée animée par l'artiste lui-même et laisse une part importante à l'échange. A cette occasion, l'artiste présente ses œuvres, sa démarche artistique avant sa venue sur le territoire.

ELLE AURA LIEU :

POUR LE BASSIN DE LEWARDE

Le mercredi 28 septembre à la Salle Communautaire de la Communauté de Communes Cœur d'Ostrevent à Lewarde de 13h30 à 16h30 et sera animée par Ingrid Monchy.

Sont concernés les acteurs des communes d'Écaillon, Lewarde, Loffre, Masny, Montigny-en-Ostrevent et Pecquencourt.

POUR LE BASSIN DE MARCHIENNES

Le mercredi 5 octobre à la Salle Polyvalente de Warlaing de 13h30 à 16h30 et sera animée par Louise de Contes.

Sont concernés les acteurs des communes de Marchiennes, Rieulay, Tilloy-lez-Marchiennes, Vred, Wandignies-Hamage et Warlaing.

POUR LE BASSIN D'ANICHE

Le mercredi 23 novembre à la Salle Coquelet d'Auberchicourt de 13h30 à 16h30 et sera animée par Forbon N'Zakimuena.

Sont concernés les acteurs des communes d'Aniche, Auberchicourt, Émerchicourt et Monchecourt.

POUR LE BASSIN DE SOMAIN

Le mercredi 1^{er} mars à la Salle Polyvalente de Fenain (à côté de la Mairie) de 13h30 à 16h30 et sera animée par Tsama Do Paço.

Sont concernés les acteurs des communes de Bruille-lez-Marchiennes, Erre, Fenain, Hornaing et Somain.

À noter :

- **Pour les enseignants du premier degré** : ce temps de formation/ sensibilisation prendra la forme d'une 27^{ème} heure artistique. Les convocations seront envoyées directement par l'inspection.
- **Pour les enseignants du second degré** : une invitation accompagnée d'un bulletin d'inscription est jointe à ce livret diffusé auprès des principaux et proviseurs des collèges et lycées.
- **Pour les structures sociales, culturelles, extra-scolaires municipales accueillant du public jeune** : une invitation accompagnée d'un bulletin d'inscription est jointe à ce livret diffusé auprès des maires (si elles sont municipales) et des responsables.
- **Pour les associations culturelles ou socioculturelles** : diffusion également d'une invitation accompagnée d'un bulletin d'inscription jointe à ce livret.

Seules les personnes inscrites avant le **vendredi 16 septembre** auprès du service culture de Cœur d'Ostrevent (exception faite pour les enseignants du premier degré) auront la possibilité de participer à ce temps.

2 Le temps de la résidence :

A partir du 3 octobre pour Ingrid Monchy sur le Bassin de Lewarde

A partir du 10 octobre pour Louise de Contes sur le Bassin de Marchiennes

A partir du 23 janvier pour Forbon N'Zakimuena sur le Bassin d'Aniche

A partir du 20 février pour Tsama Do Paço sur le Bassin de Somain

Les premières semaines de résidence des artistes sont consacrées à une prise de contact privilégiée avec les acteurs éducatifs et culturels du territoire. Il s'agit d'initier des partenariats et d'établir ensemble sous quelles formes les interventions des artistes seront menées en direction du public visé.

Les semaines suivantes donneront lieu à la mise en œuvre des gestes artistiques à proprement parler.

Beaucoup de possibilités sont donc offertes grâce au CLEA. Il s'agit d'un dispositif ouvert au sein duquel les équipes éducatives sont amenées à prendre part activement à la mise en œuvre des projets, dans une optique de co-construction.

**N'HÉSITEZ DONC PAS À PRENDRE CONTACT
AVEC LE SERVICE CULTURE DE CŒUR D'OSTREVENT :**

Gaëlle Vaillant, médiatrice culturelle
03 27 71 37 35 / 06 40 06 29 94
gvaillant@cc-coeurdostrevent.fr

SAISON 2015-2016

Bassin de
Lewarde



Bassin de
Marchiennes



Merci pour cette première année
de CLEA, placée sous le signe
de la convivialité et du partage !



Bassin
d'Aniche



Bassin de
Somain



Les contacts utiles

Service culture et communication Cœur d'Ostrevent :

Edwige Machen, directrice
Gaëlle Vaillant, médiatrice culturelle
03 27 71 37 35 / 06 40 06 29 94
emachen@cc-coeurdostrevent.fr
gvaillant@cc-coeurdostrevent.fr

Les artistes :

Ingrid Monchy :
06 64 14 11 68
i.monchy10@gmail.com

Louise de Contes :
06 95 70 60 79
louisedecontes@gmail.com

Forbon N'Zakimuena :
06 13 81 94 51
forbonzakimuena@gmail.com

Tsama Do Paço :
06 61 32 53 77
tsamadopaco@yahoo.fr

Éducation nationale :

Edmée Florczak, conseillère pédagogique en arts visuels
03 27 71 22 43
edmee.florczak@ac-lille.fr

Anne-Sophie Dubus, conseillère pédagogique en musique
03 27 71 22 42
anne-sophie1.dubus@ac-lille.fr

Alexandra Pulliat, coordo DAAC
06 12 39 08 65
alexandra.pulliat@ac-lille.fr